



UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR

GRADO EN CINE

PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2021-2022

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS.....	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE.....	4
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA.....	5
METODOLOGÍAS	6
ACTIVIDADES FORMATIVAS.....	7
SISTEMA DE EVALUACIÓN	7
BIBLIOGRAFÍA	9

RESUMEN

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	CINE		
Asignatura	Etalonaje y corrección de color	Código	F2C1G01031
Materia	Montaje y posproducción		
Carácter	Optativa		
Curso	Tercero		
Semestre	1º		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Español		
Curso académico	2020-2021		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	CATALINA CABRERA ORDOÑEZ
Correo electrónico	catalina.cabrera@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828.019.019
Tutorías	<p>Consultar horario de tutorías en el campus virtual. El horario de atención al estudiante se publicará al inicio de curso en el Campus Virtual. En caso de incompatibilidad con las franjas horarias establecidas pueden ponerse en contacto a través del <i>mail</i> para concertar una tutoría fuera de este horario.</p> <p>Se ruega que se solicite la tutoría a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.</p>

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG2 - Conocer las herramientas y las nuevas tecnologías de medios de producción de empresas e industrias culturales cinematográficas

CG5 - Desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas cinematográficas

Competencias transversales:

No existen datos

Competencias específicas:

CE8 - Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas

CE15 - Demostrar capacidad para incorporarse y adaptarse al sector cinematográfico

CEE11. Manejar software de edición y sus diferentes aplicaciones en la producción de animación audiovisual, en la composición digital de imágenes y movimiento y del tratamiento del color

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Utilizar los equipos y programas técnicos propios de la industria cinematográfica en sus diferentes etapas
- Entender y dominar los tecnicismos propios de la profesión cinematográfica y ser capaz de utilizarlos en la elaboración de todas las fases de una creación cinematográfica

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- **Naturaleza de la luz: espectro electromagnético**
- **Teoría del color: síntesis de formación del color**
- **Psicología del color**
- **Workflow de un proceso de cine:**
- **Programa DaVinci**

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

1. Tema. LA LUZ

- 1.1 **Naturaleza de la luz. Fuentes luminosas. Propagación. Velocidad de la luz.**
- 1.2 **Perspectiva histórica. Antecedentes. Teorías Corpuscular, Ondulatoria y Cuántica.**
- 1.3 **Reflexión. Difracción. Absorción. Interferencia. Polarización. Dispersión.**
- 1.4 **La visión. El ojo humano: funcionamiento y limitaciones de la visión. Sombras. Cámara oscura.**

2. Tema. TEORÍA DEL COLOR: SÍNTESIS DE FORMACIÓN DEL COLOR

- 2.1 **Un acercamiento histórico. El espectro cromático. La rueda de Newton. Modelo de Young: composición aditiva del color.**
- 2.2 **Helmholtz: Experimentos básicos sobre la visión del color. Mezcla de pigmentos / mezcla de luces. Percepción del color.**
- 2.3 **Goethe. Síntesis del color: Aditiva, sustractiva y partitiva. Atributos del color. Armonía.**
- 2.4 **Círculos cromáticos. Modelos RGB y CMY. Relaciones entre los colores: Esquemas monocromático, análogo, alterno. Colores complementarios.**

3. Tema. PSICOLOGÍA DEL COLOR

- 3.1 Color y sentimientos. Metafísica contra física.
- 3.2 Efectos que producen los colores. El acorde cromático.
- 3.3 Percepción psicológica del color. La cromoterapia.
- 3.4 Historia del color en el cine. Precursores y técnicas. Títulos que marcaron época o tendencia.

4. Tema. WORKFLOW DE UN PROCESO DE CINE. PROGRAMA DAVINCI

- 4.1 Introducción y esquema del workflow en cine.
- 4.2 Etalonaje analógico y digital. Corrección de color. ¿Qué es la corrección de color? Fases. El rango dinámico.
- 4.3 Percepción humana. Softwares y controladoras. El trabajo del DIT.
- 4.4 CDL'S Color Edition List. Cápsulas y Códecs. Resolución cine digital. Compresión.
- 4.5 Muestreo de Color. Profundidad de color. Códecs de intermediación.
- 4.6 Conceptos básicos de color: contraste, exposición, saturación, temperatura de color. Sistemas de color y gamuts. Curvas de gamma. Rango legal y extendido.
- 4.7 EL RAW. LUT'S
- 4.8 DAVINCI. Introducción. Entender DaVinci Resolve. Bases de datos.
- 4.9 Gestión de usuarios y proyectos. Introducción Interfaz. Preferencias. Ajustes proyectos.
- 4.10 Media. Clonar. Importar. Sala Edit. Sala Color. LUTS. Sala Deliver.
- 4.11 Ajustes renderización. Metadatos. Sincronizar clips. Edición. Trim. Clip attributes.
- 4.12 Color Match. Primary Wheels. Primary Bars. Esferas logarítmicas. BLUR. Sizing. Máscaras. Qualifier. Keyframes. Nodos.

**ESCENARIO A – PRESENCIALIDAD ADAPTADA
(MEMORIA VERIFICADA)**

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

Aprendizaje basado en la experiencia

Aprendizaje basado en cooperación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	60
Proyectos y trabajos	8
Tutoría	10
Trabajo autónomo del alumno	30
Asistencia a las prácticas	2
Elaboración de memoria de prácticas	10

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	5%
Realización de trabajos y prácticas	45%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

Una prueba de evaluación teórico-práctica (examen), 6 puntos (50% de la nota final). El examen consistirá en contestar cinco preguntas cortas y desarrollar una pregunta con un caso práctico.

Realización de un trabajo teórico: 1,5 puntos (20% de la nota final) Análisis de una pieza cinematográfica desde el punto de vista de la luz y el color.

Prácticas de ejercicios DaVinci Resolve 1,5 puntos (20% de la nota final) a realizar en el aula.

Asistencia y participación activa. 1 punto (10% de la nota final).

EL TRABAJO FINAL DE LA ASIGNATURA CONSISTIRÁ EN:

Análisis fílmico de una pieza audiovisual desde la perspectiva de los parámetros de luz y color estudiados durante el curso. Debe constar de una ficha técnica pormenorizada,

Análisis sobre la importancia del color y la luz en la historia. Cómo se apoya en la dirección de arte, en el vestuario y en los personajes. Significados.

Análisis pormenorizado de al menos dos secuencias. Extraer el esquema de color en cada una de ellas.

Ejemplificar con capturas de pantalla

Opinión contrastada sobre la película desde el punto de vista del color y la luz.

- **Convocatoria extraordinaria**

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

A la convocatoria extraordinaria se podrá ir con la parte de la asignatura (examen teórico-práctico o trabajo final) no superada o con toda la asignatura.

La evaluación en la convocatoria extraordinaria comprenderá:

- Un examen teórico-práctico que tendrá 8 preguntas cortas y 2 ejercicios prácticos con DaVinci.
- Un trabajo de las mismas características que el realizado en la convocatoria ordinaria.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final: a criterio del docente qué método de evaluación se seguirá para obtener la misma.

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 45% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si

el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

Aprendizaje basado en la experiencia

Aprendizaje basado en cooperación

Desarrollo de la asignatura:

La asignatura se desarrollará telemáticamente debido a la imposibilidad de hacerlo presencialmente. Para ello se hará uso del campus virtual de la universidad y las herramientas que este proporciona: espacio para colgar contenidos para los alumnos, clases online planificadas con antelación y comunicadas a los alumnos a través del campus, foros y blogs para realizar debates y aclaración de dudas, espacio para planificar las tareas a los alumnos y que estos las suban en tiempo y forma, tablón del docente para comunicar a los alumnos las tareas, clases online, foros y cualquier información importante que considere el/la docente. Los contenidos de la asignatura se impartirán con los medios indicados para cumplir lo especificado en esta guía y en la memoria del grado.

Aparte de lo indicado anteriormente los/las docentes y alumnos/as al disponer de un correo institucional de Office 365 tienen la posibilidad de utilizar la aplicación “Microsoft Teams”, que mejorará también el apoyo a la actividad docente en modo remoto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	60
Proyectos y trabajos	8
Tutoría telemática	10
Trabajo autónomo del alumno	30
Asistencia a las prácticas	2
Elaboración de memoria de prácticas	10

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	5%
Realización de trabajos y prácticas	45%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

Se aplicará el sistema de evaluación continua por asignatura donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante mediante los procedimientos de evaluación indicados.

La evaluación es el reconocimiento del nivel de competencia adquirido por el estudiante y se expresa en calificaciones numéricas, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente.

Evaluación:

La evaluación se realizará a través del campus virtual, en modalidad online. Para ello los docentes disponen del espacio "test" en el campus virtual de cada asignatura. Estos test podrán incluir preguntas de diverso tipo (test, cortas, ...) permitiendo al docente adaptar el examen teórico-práctico de su asignatura a esta opción. Cada test permite valorar individualmente la puntuación de cada pregunta, modificándola posteriormente según la respuesta del alumno/a.

Una vez corregido y valorado cada test, se comunica al alumno vía campus virtual la nota obtenida en el mismo.

Los demás ítems de la evaluación permanecen igual. Lo único que cambia es la realización del examen presencial, que pasará a realizarse vía online. La entrega de trabajos se realizará a través del campus virtual, en las tareas habilitadas para ello por el docente. Si el trabajo incluye la presentación del mismo, el alumno podrá elaborar un vídeo de su presentación y enviarla al docente o realizarla de forma grupal utilizando el campus virtual o la herramienta TEAMS. Estos criterios quedarán a elección del docente. Todos los trabajos y prácticas se entregarán a través del campus virtual, siendo evaluados y dando feedback al alumno desde la plataforma.

La asistencia y participación se evaluará teniendo en cuenta la asistencia y participación de los alumnos a las clases online. Las clases telemáticas se impartirán en el mismo horario en el que se celebraban las clases presenciales.

Tutorías:

Las tutorías se realizarán en modalidad telemática a través del campus virtual. Para ello en el apartado de “Clases on line” se permite elegir entre las opciones “clase”, “tutoría individual” o “tutoría grupal”. Las tutorías se pueden llevar a cabo también a través de los chats y foros proporcionados por el campus virtual.

Sistemas de evaluación

- **Convocatoria ordinaria**

El sistema de evaluación ordinario comprenderá:

Una prueba de evaluación teórico-práctica (examen), 6 puntos (50% de la nota final). El examen consistirá en contestar cinco preguntas cortas y desarrollar una pregunta con un caso práctico.

Realización de un trabajo teórico: 1,5 puntos (20% de la nota final) Análisis de una pieza cinematográfica desde el punto de vista de la luz y el color.

Prácticas de ejercicios DaVinci Resolve 1,5 puntos (20% de la nota final) a realizar en el aula.

Asistencia y participación activa. 1 punto (10% de la nota final).

EL TRABAJO FINAL DE LA ASIGNATURA CONSISTIRÁ EN:

Análisis fílmico de una pieza audiovisual desde la perspectiva de los parámetros de luz y color estudiados durante el curso. Debe constar de una ficha técnica pormenorizada,

Análisis sobre la importancia del color y la luz en la historia. Cómo se apoya en la dirección de arte, en el vestuario y en los personajes.

Significados.

Análisis pormenorizado de al menos dos secuencias. Extraer el esquema de color en cada una de ellas.

Ejemplificar con capturas de pantalla

Opinión contrastada sobre la película desde el punto de vista del color y la luz.

- **Convocatoria extraordinaria**

El sistema de evaluación extraordinario comprenderá:

A la convocatoria extraordinaria se podrá ir con la parte de la asignatura (examen teórico-práctico o trabajo final) no superada o con toda la asignatura.

La evaluación en la convocatoria extraordinaria comprenderá:

- Un examen teórico-práctico que tendrá 8 preguntas cortas y 2 ejercicios prácticos con DaVinci.
- Un trabajo de las mismas características que el realizado en la convocatoria ordinaria.

Todos los trabajos entregados por el alumno durante el curso académico deben respetar el formato para la presentación de trabajos vigente en la Universidad.

Criterios de calificación

El criterio de calificación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final: a criterio del docente qué método de evaluación se seguirá para obtener la misma.

Si los alumnos asisten como mínimo al 75% de las clases, el sistema de calificación es el siguiente:

- (a) Examen final teórico-práctico que podrá constar de la realización de test, resolución de problemas o casos prácticos: 50% de la nota final.
- (b) Resolución de pruebas intermedias y de los ejercicios propuestos en cada bloque de la asignatura: 45% de la nota final.

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 75%, el alumno no podrá presentarse en la convocatoria ordinaria.

Para obtener la calificación final, sumando los criterios anteriores, es necesario haber obtenido un mínimo de cinco puntos sobre diez en la realización del examen final y en cada una de las actividades/tareas/trabajo final que se realicen durante el curso. Si el alumno no supera con una nota mínima de 5 un trabajo/tarea se le asignará otro trabajo nuevo, debiendo superar también este trabajo con una nota mínima de 5. Si un alumno no entrega alguna/s de las tareas/trabajos planificados en el curso deberá acudir a la convocatoria extraordinaria, entendiéndose no superada la parte de realización de trabajos y prácticas de la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el alumno no supera el trabajo final de la asignatura en convocatoria ordinaria deberá realizar otro trabajo completamente nuevo para la convocatoria extraordinaria. No podrá ser una modificación o mejora del trabajo no superado. Este trabajo será designado por el docente. Si el alumno no tiene en cuenta lo indicado con anterioridad en este párrafo el trabajo presentado se considerará no apto, no superándose la asignatura.

Los trabajos realizados por los alumnos se pasarán por el software del turnitin para detectar plagio. Si el porcentaje de coincidencia es superior al 20% se comunicará al alumno. En este caso se tomará en consideración lo indicado en la Guía del Alumno relativo al plagio.

Las penalizaciones por plagio podrán ser:

- Minoración de la nota final del trabajo en un porcentaje que será decidido por los miembros del Tribunal;
- Suspenseo del trabajo;
- Suspenseo de la asignatura;

En el caso de incurrir en más de dos plagios en un mismo curso, repetición del curso académico completo o expulsión de la Universidad.

Si no se presenta el alumno al examen de convocatoria oficial figurará como no presentado dado que aprobar el examen teórico-práctico es condición básica para aprobar la asignatura.

La nota de los trabajos desarrollados durante el curso se guardará para el resto de convocatorias asociadas al presente proyecto docente.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico/trabajo final asignatura) en convocatoria ordinaria y en extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente en el siguiente curso, ya que no ha adquirido las competencias de la misma.

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- La interacción del color. Josef Albers. Alianza Editorial.
- Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Eva Heller. Ed. Gustavo Lili S.L 2007
- Historia del Cine, teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Jose Luis Sánchez Noriega. Alianza Editorial.
- Guía definitiva de DaVinci Resolve 14 por Paul Saccone 2018. Blackmagic Design.

Complementaria

- If its purple, someone's gonna die. The power of color in visual storytelling. Patti Bellantoni. Focal Press Taylor & Francis Group.

Recursos web:

- La luz a través de la Historia. De los griegos a Newton.UNED.
<https://youtu.be/rgh6azo9Kel>
- La luz a través de la Historia II. El siglo de las ondas. <https://youtu.be/4ERlpzynyEo>
- La luz a través de la Historia III. https://www.youtube.com/watch?v=8heB_yXcvzM
- Los colores de la tierra. [https:// locomotoroblog.wordpress.com/2018/07/03/ el-color-el-espectro-de-la-ciencia-los- colores-de-la-tierra/](https://locomotoroblog.wordpress.com/2018/07/03/el-color-el-espectro-de-la-ciencia-los-colores-de-la-tierra/) El color, el espectro de la ciencia: Los colores de la vida. https://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/colores-el-espectro-de-la-ciencia-2-los-colores-de-la-vida-video_16c236606.html El color, el espectro de la ciencia: Más allá del arco iris <https://gloria.tv/video/2sWRqoTB2iuU1bFCY7NLkBoWC>

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.
- e. [Honestidad académica](#). El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. [Integridad Académica](#). La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. [Faltas de ortografía](#). En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.